02 1992

9 0 9

ТУ–19–241–82

8

3


студия
ДИАФИЛЬМ



Знакомство с ЭРМИТАЖЕМ

К урокам изобразительного искусства в VI—VIII классах



К сведению учителя

Предлагаемый диафильм даст возможность учащимся познакомиться с Эрмитажем как архитектурным комплексом XVIII—XIX вв. и богатейшим музейным собранием страны, памятником, создание которого связано с важными вехами русской истории. После просмотра можно побеседовать с ребятами о том, какой раздел коллекции их заинтересовал больше всего, в каких залах им хотелось бы побывать в первую очередь.



Эрмитаж... Его блеск и роскошь поражают. Эрмитаж можно сравнить со сверкающим айсбергом, вершина которого — залы экспозиции. Обилие хрусталя, позолота, наборные паркетные полы, блестящие разноцветные мраморы создают ощущение воздушности и светоносности помещения.



Более мощная, подводная часть нашего айсберга — это его запасники. Сюда, как правило, посетителей не пускают. Здесь хранятся богатейшие коллекции живописи, пластики, нумизматики. Последняя являет собой великолепное собрание монет и медалей всех времен и народов.



В «золотой кладовой» находятся особо ценные изделия из золота и драгоценных камней — от древнего скифского гребня до европейских табакерок XVIII столетия.



В Рыцарском зале представлено европейское оружие.



Серебряное чеканное блюдо украшено искусной резьбой и позолотой.

В нижних этажах Эрмитажа расположены коллекция Древнего Ирана и

керамика Европы и Дальнего Востока.



Причудливая форма этого чайника напоминает китайский иероглиф «шоу» (долголетие).

8



В одном из залов, посвященных культуре России, можно увидеть «восковую персону» Петра I. Вы, конечно, знаете, что он был основателем Кунсткамеры — первого русского музея (1718).

Венчает собрание Эрмитажа редчайшая картинная галерея.

Анфилада залов французского искусства.

Рафаэль. Мадонна Конестабиле.



Эрмитаж — один из самых больших музеев мира. Его история начинается 250 лет назад, когда русская императрица Елизавета Петровна повелела «во имя славы всероссийской» возвести Зимний дворец.

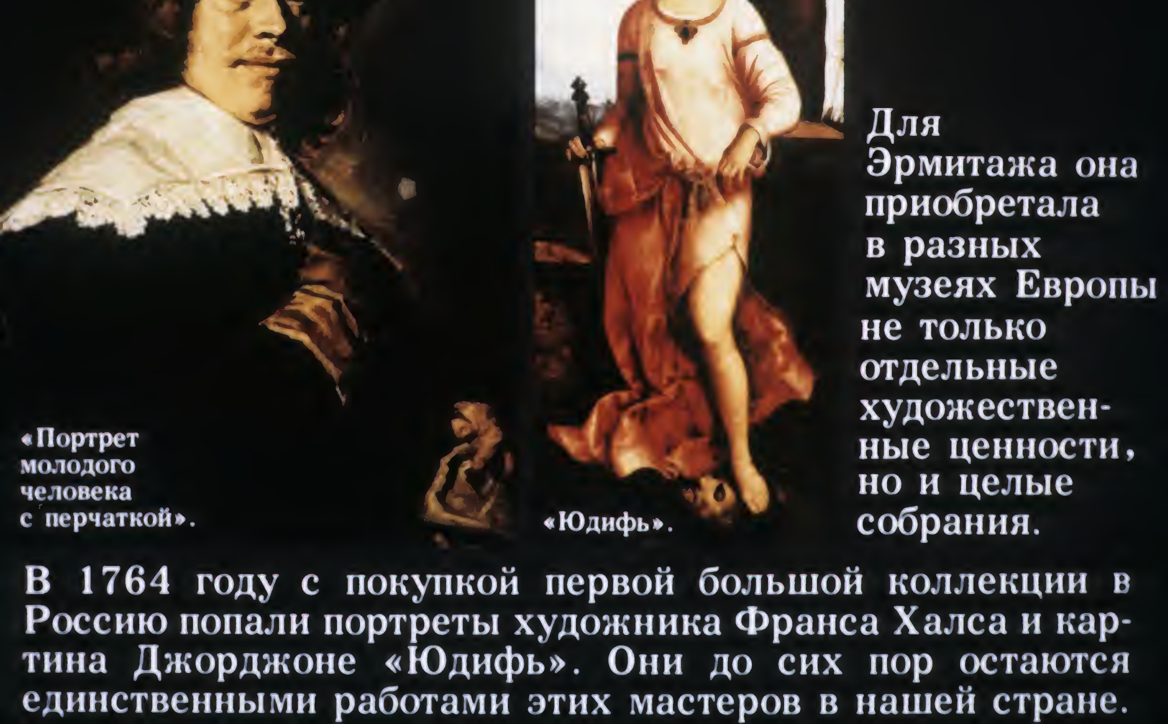
И.Вишняков.
Портрет
императрицы
Елизаветы
Петровны.



Грандиозным и величественным создал его за восемь лет (1754—1762) архитектор Б.Растрелли. Двухсотметровый фасад богато украшен белоснежными колоннами с пышными наличниками окон, статуями и вазами над мощным карнизом.

В 1762 году хозяйкой Зимнего дворца стала Екатерина II. Она начала преображать его интерьеры, а несколько комнат отвела под собственный «ЕРМИТАЖ», как тогда называли место для уединенных занятий (от французского слова «эрмит», что значит «отшельник»).




«Портрет молодого человека с перчаткой».

«Юдифь».

Для Эрмитажа она приобретала в разных музеях Европы не только отдельные художественные ценности, но и целые собрания.

В 1764 году с покупкой первой большой коллекции в Россию попали портреты художника Франса Халса и картина Джорджоне «Юдифь». Они до сих пор остаются единственными работами этих мастеров в нашей стране.



Но самым большим увлечением императрицы была глиптика — искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях. Собрание камей, инталий в Эрмитаже — одно из крупнейших в мире.



Книги — предмет особой заботы Екатерины II. Библиотека, основанная в 1762 году, насчитывала более 38 000 томов и включала в себя в полном составе библиотеки французских философов Вольтера и Дидро, с которыми Екатерина состояла в переписке.



Перед вами
статуя Вольтера
работы
французского
скульптора
Гудона.
Она также
создана
по заказу
Екатерины II.



Собрание росло очень быстро. Не без основания англичанин Кларк в конце XVIII века писал: «Можно подумать, что русские богачи обобрали всю Европу для составления своих замечательных коллекций».



Вскоре для «Ермитажа» было построено специальное здание — Малый Эрмитаж, или «Ломоттов павильон», названный так по имени его создателя — архитектора Валлен-Деламота.

Фасад павильона, подобно фасаду Зимнего, украшен колонным портиком и скульптурой. В нем меньше пышности, но больше изящества.



Количество экспонатов увеличивалось, и вот уже к Малому Эрмитажу примкнул Старый Эрмитаж (архитектор Ю.Фельтен). Он скромнее двух первых построек, но не уступает им в красоте фасада с тщательно продуманными деталями рисунка.

Так, последовательно, в каждом из зданий воплотились архитектурные стили XVIII столетия — рококо (Зимний дворец), ранний классицизм (Малый Эрмитаж), строгий классицизм (Старый Эрмитаж).



Ансамбль из трех дворцовых построек, расположенных вдоль берега Невы, был завершен зданием Эрмитажного театра (архитектор Дж.Кваренги).



Повторяя архитектуру апартаментов Папы Римского в Ватикане, Кваренги возвел и корпус Лоджий Рафаэля. Здесь были размещены копии с фресок Рафаэля, исполненные русскими мастерами в технике масляной живописи на холсте.



Новый Эрмитаж. Акварель Василия Садовникова.

Последнее (пятое) здание построено уже в середине XIX века по проекту баварского архитектора Лео Кленце. Это Новый Эрмитаж. В 1852 году в нем открылся «Императорский Музеум». Коллекция, до той поры недоступная горожанам, открылась для всеобщего обозрения.

Подъезд украсили десять статуй атлантов, держащих на своих плечах кровлю портика. Скульптор Иван Теребенев создал их из монолитов темно-серого гранита.



Впечатляет и внутреннее убранство Нового Эрмитажа — мраморные полы с затейливым рисунком, изящные чугунные решетки лестниц, золоченая резьба, лепнина, роспись стен и потолков (плафонов).



Для интерьеров «Музеума» на Урале были заказаны вазы из полудрагоценных камней с бронзовыми накладками. Искусные мастера изготовили массивную мебель, украшенную золоченой резьбой.

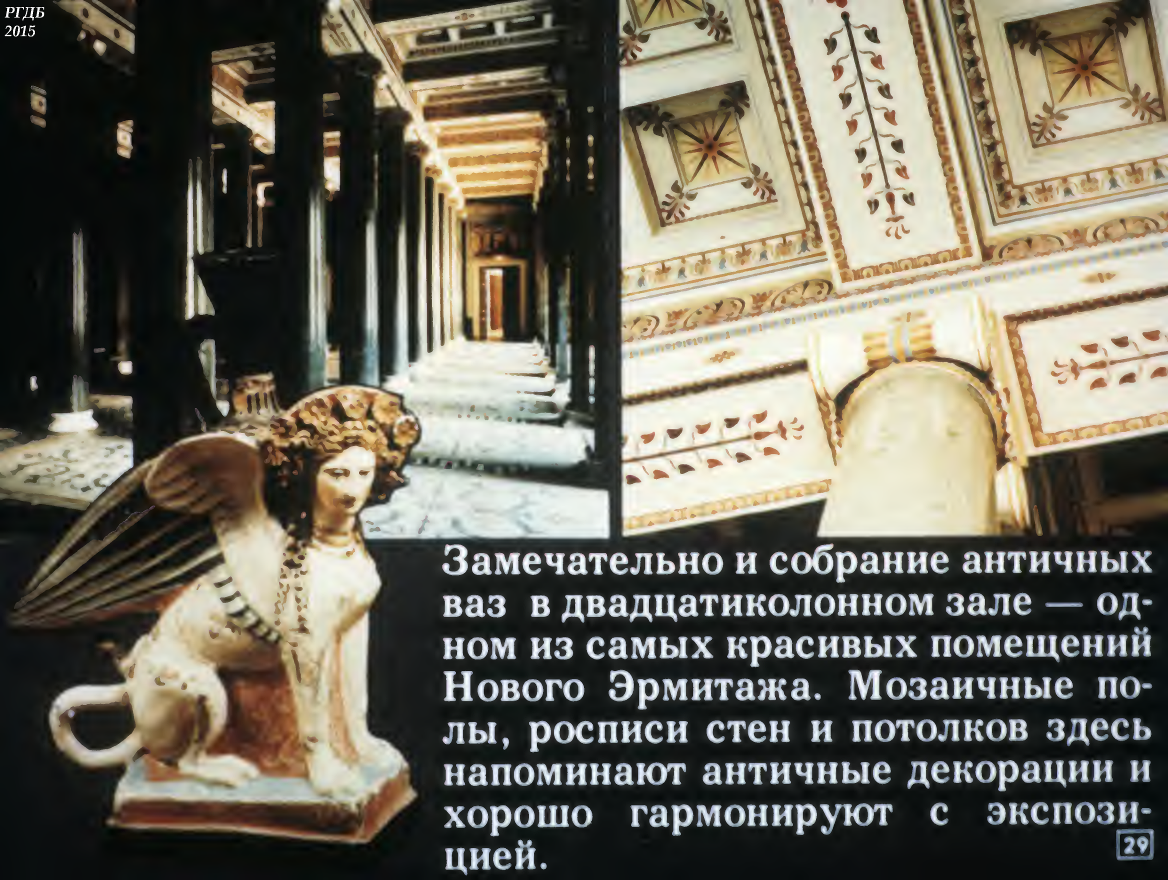


Дворцовая экспозиция была изменена. Если раньше картины, скульптуры и декоративные предметы располагали бессистемно, то теперь уже следовали определенному принципу. Так, залы нижних этажей отвели под коллекции древностей Востока и Античности (Греция, Рим).



В зале Геракла помещены
скульптуры эпохи эллинизма (III — I вв. до н.э.).

Полы и стены каждого зала облицованы мраморами разных цветов и оттенков.



Замечательно и собрание античных ваз в двадцатиколонном зале — одном из самых красивых помещений Нового Эрмитажа. Мозаичные полы, росписи стен и потолков здесь напоминают античные декорации и хорошо гармонируют с экспозицией.

Давайте посетим некоторые залы этих прекрасных дворцов-музеев.



Посольская лестница Зимнего дворца. Обилие зеркал увеличивает пространство, лепнина на стенах и блеск позолоты создают атмосферу роскоши, а серовато-розовые гранитные колонны поражают строгой, величавой красотой.



Воистину, мы в храме красоты, в храме искусства, где царят его служительницы Музы и верховный Бог — Аполлон.

На этом живописном плафоне изображен Олимп — обитель греческих богов.



Рядом с лестницей расположены залы, посвященные русской истории, и среди них Малый Тронный зал, или, как его называют, Петровский в честь великого реформатора Петра I, основателя Санкт-Петербурга.

Галерея с портретами героев Отечественной войны 1812 года создана в память о победе над Наполеоном.



Двести
пятьдесят
залов
Зимнего
дворца
отданы
французскому
искусству.
Его
коллекция
в Эрмитаже —
одна из
лучших
в мире.



А.Ватто. Капризница.

Пленяют глаз изящная скульптура Фальконе и тончайшая живопись А.Ватто.

М.-Э.Фальконе.
Флора.



В анфиладе залов Старого Эрмитажа разместилась коллекция итальянских мастеров. Залы, расположенные по одной оси, вызывают ощущение бесконечности уходящих вдаль богатых интерьеров. Здесь нас встречают шедевры Леонардо да Винчи.



«Мадонна Литта» названа так по имени одного из владельцев картины. В совершенной красоте образа Марии сочетаются божественная возвышенность и женственная одухотворенность матери, любующейся своим ребенком.

«Святой
Себастьян»
кисти
Тициана.

Перед нами
христианский
мученик,
принявший
за веру
ужасные
страдания.



Картинная галерея в Новом Эрмитаже занимает помещения с застекленными потолками — «просветами». В «Большом просвете» располагается коллекция испанского искусства.



Апостолы Петр и Павел – ученики Христа, их подвиг укрепил христианскую церковь мира. Образы, созданные Эль Греко, отличаются напряженной одухотворенностью, страстностью мысли и просветленностью чувств.



Портрет «Инфанты Изабеллы» в зале замечательного фламандского живописца Питера Пауля Рубенса пленяет затаенной улыбкой, завораживает странным взглядом зеленоватых глаз.



Рядом — экспозиция натюрмортов другого фламандского мастера, Снайдерса. Огромные картины занимают всю плоскость стены и являют собой изобилие щедрой природы — корзины с плодами, лавки рыбных торговцев, мясные ряды...



Голландская живопись представлена в «Шатровом зале».

Он разделен на небольшие отсеки. Их камерное пространство гармонирует с «малыми голландцами» — так называли небольшие по размеру картины мастеров Голландии XVII века, в совершенстве владевших «тональной живописью».



Собрание картин «великого голландца» Рембрандта — жемчужина Эрмитажа. Его полотна — непрерывное размышление о судьбах людей, о столкновении добра и зла. В «Святом семействе» художник соединяет библейский сюжет и современную ему жизнь простых людей.



Красота требует тишины, внимательного сосредоточения мысли и чувства, созерцания.

Покидая Эрмитаж, запомним залы, коллекции, имена художников, архитекторов, приумноживших в веках богатство человечества.



Запомним, чтобы встретиться с ними вновь,
когда состоится настоящее,
а не фотопутешествие в Эрмитаж —
этот удивительный мир Прекрасного.



КОНЕЦ

Диафильм создан
по программе,
утвержденной Министерством
образования РСФСР

Автор
С.МОРОЗОВА
Художник-оформитель
И.ИЩЕНКО
Редактор
И.КРЕМЕНЬ

101000, Москва,
Старосадский пер., 7
Цветной

Д-178-91